

## Le dessin comme mode d'expression

Pour le traitement graphique nous avons préféré opter pour un travail manuel des illustrations. Il nous semblait que conserver un dessin manuel pouvait être l'écho du circuit-court, où la proximité avec les mains derrière la production est plus grande.

Les couleurs choisies sont aussi issues du territoire : il s'agit des couleurs prédominantes sur les blasons des communes du département comme le sinople, qui correspond à un vert, l'or/sable (traduit par un ocre/jaune), l'azur soit un bleu, et enfin un rouge.

Plusieurs techniques d'impression sont à l'étude, pour permettre la non-falsifiabilité du billet (parmi lesquels la risographie, technique relativement rare, utilisant des couleurs en ton-directe, c'est à dire des couleurs pures, ce qui rendrait les billets non duplicables ni en impression off-set, ni jet-d'encre). Par ailleurs, chaque billet est numéroté pour garantir son authenticité.

Un insigne monétaire a aussi été mis en place pour permettre l'identification de la monnaie. Il s'agit d'un cerf cabré, en référence au symbole de chasse des Bourbon. Le cerf cabré remplace la dernière lettre du soudicy, le Y, caractéristique du langage régional, qu'on vient y placer un peu partout ...

